

Nebaj, Quiché, 03 de diciembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en Contrato Administrativo No. 3100-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Ejercitación de Lectura Musical**

- El estudiante comprendió que los ejercicios de lectura musical son muy importante para poder leer e interpretar música correctamente.
- El estudiante aprendió a leer música a través de los diferentes ejercicios de lectura que se les proporciono durante clase.
- El estudiante realizó la lectura musical tocando diferentes piezas musicales, pronunciando el nombre y el tiempo de las notas musicales correctamente.

## 2. Solfeo

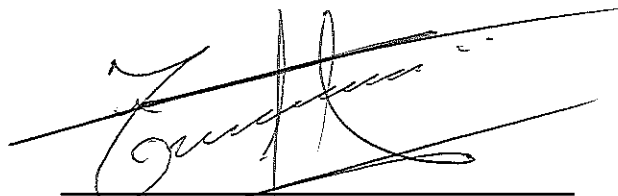
- El estudiante comprendió el solfeo como la técnica de leer y dar el valor adecuado a los signos musicales dentro de una partitura.
- El estudiante analizó la función del solfeo como un método de entretenimiento para entonar la voz y que determine mentalmente la altura de las notas dentro de una partitura.
- El estudiante aprendió a solfear las notas musicales dentro de una partitura vista en clase.

## 3. Tipos de Solfeo

- El estudiante aprendió los tipos de solfeo que viene a presentar otras técnicas y ejercicios de cómo leer correctamente la música dentro de una partitura.
- El estudiante comprendió los tipos de solfeo; el rítmico a partir de ejercicios con las manos y el melódico al entonar cada nota dentro pentagrama.
- El estudiante realizó ejercicios de los tipos de solfeo como melódico y rítmico según lo visto en clase.

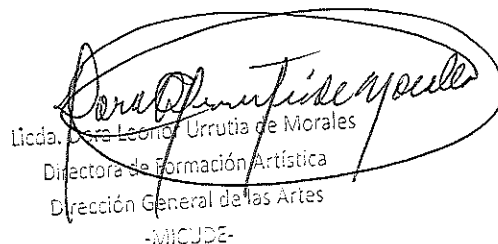
## 4. Entonación de voz

- El estudiante comprendió la entonación de voz como; las variaciones de las alturas de las notas que pronuncian adecuadamente el enunciado.
- El estudiante obtuvo un aprendizaje significativo en la función de la entonación voz, que acompaña los sonidos del habla durante la música.
- El estudiante realizó la entonación de voz a través de oraciones interrogativas, exclamativas y enunciativas.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



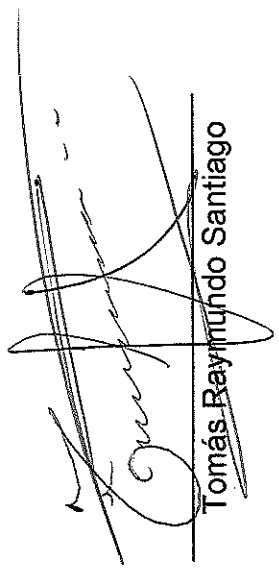
Lidia Elena León Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA  
ALDEA SALQUIL GRANDE MUNICIPIO DE NEBAJ, DEPARTAMENTO DE QUICHÉ**

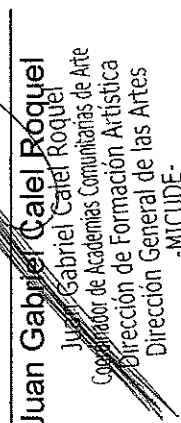
**Especialidad: Música**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos	
Del mes de Noviembre	Desarrolla conocimientos correctamente sobre las figuras y signos musicales para lograr la lectura musical efectivamente.	Utiliza la lectura musical para aprender a leer y escribir correctamente la música.	<del>Ejercitación de lectura musical</del>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajo en grupos para resolver ejercicios de lectura.</li> <li>➤ Realizó ejercicios para interpretar la lectura musical.</li> </ul>	<p>La observación</p> <p>Revisión de trabajos teóricos y prácticos.</p> <p>Verificar y evidenciar la aplicación correcta de leer la música.</p> <p>Evaluar la utilización de cada uno de los tipos de solfeo.</p> <p>Verificar la aplicación correcta de entonar la voz tanto como la voz del hombre y de la mujer.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Estudiantes</p> <p>Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Instrumentos musicales</li> <li>✓ Folletos</li> <li>✓ Computadora</li> <li>✓ Bocinas</li> <li>✓ Baquetas</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Pizarra</li> <li>✓ Papel pautado</li> </ul>	
	Desarrolla conocimientos en aprender el solfeo y dar el valor correcto a las figuras musicales en un pentagrama.	Utiliza el solfeo como ejercicios de entonación de voz y aprender la lectura musical correctamente.	<del>Solfeo</del>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprendió a realizar ejercicios de solfeo.</li> <li>➤ Conoció e interpretó el uso correcto del solfeo.</li> </ul>			
	Desarrolla y adquiere conocimientos sobre los tipos de solfeo que existe y su utilización dentro del pentagrama.	Analiza la función de cada solfeo como un método para la entonación de la voz durante la lectura musical.	<del>Tipos de solfeo</del>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe y explica el tipo de solfeo que conoce.</li> <li>➤ Practicó los tipos de solfeo a través de oraciones cortas y largas.</li> </ul>			

	<p>Desarrolla conocimientos y habilidades al realizar la entonación de voz a través de un enunciado.</p>	<p>Aprende ejercicios tomando como base el solfeo para entonar la voz.</p>	<p><b>Entonación de voz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizó ejercicios de solfeo para entonar la voz</li> <li>➤ Aprendió a entonar la voz según sea la altura de las notas.</li> </ul>	
--	--	--	---------------------------------	---	--



Tomás Reymundo Santiago



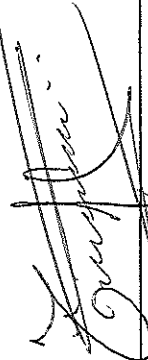
Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de Capacitación de:** Música

**Establecimiento:** Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande, Municipio de Nebaj, departamento de Quiché

No	Plazo Actividades	NOVIEMBRE DE 2019																			
		04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
1	Ejercitación de Lectura Musical	X	X	X	X	X															
2	Solfeo						X	X	X	X											
3	Tipos de Solfeo													X	X	X					
4	Entonación de voz																X	X	X	X	X



Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Calej Roquel

Juan Gabriel Calej Roquel  
 Representador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-